TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MINIATURES

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART

Lots non réclamés de la **Tombola**
des Œuvres de Grand Air du ***Soir***

GALERIE FIEVEZ
Ventes : les 27 et 28 avril 1934
BRUXELLES

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
MINIATURES

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
du XVe au XXe siècle
des Ecoles Allemande, Anglaise, Espagnole, Flamande, Française, Hollandaise et Italienne.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES
MINIATURES -:- ANTIQUITÉS

MINIATURES — AQUARELLES — DESSINS — GOUACHES

Œuvres de ou attribuées à : Arlaud, B.; Ashby, H.; Bakker, C.; Barclay; Barlet; Bartolozzi; Berchem, N.; Beyer, R.; Van Blarenberghe, L.; Bonington; Bourgeois, Ch.; Bowring, J.; Breughel, J.; Bruyninx, D.; Buck, F.; Cats, J.; Chasselat, P.; Cipriani, G.-B.; Cosway, M.-C.-L.; Van Dael, J.-F.; d'Aubigny, P.; Donaldson, A.; Droochsloot, J.-C.; Dudley, A.; Durham, C.-B.; Duvivier, J.-B.; Engelheart, G.; van Everdingen, A.; Fauchey; Gainsborough, Th.; Galot; Greuze, J.-B.; Hall, P.-A.; Hamilton, W.; Harding, G.-P.; Harlow, G.-H.; Hinderer, R.; Hogarth, W.; Huet-Villiers, J.-F.-M.; Hunt, W.-H.; Lafrensen, N.; Lampi, G.-B.; Landseer (Sir E.); Langendyk, J.-A.; Le Gros, S.-J.-M.; Meyer, H.; Moreau, L.-G.; Morland, G.; de Moucheron, I.; Perin, L.-L.; Peter, E.; Plimer, A.; Prout, S.; Prud'hon, P.; Pynacker, A.; Richardson, Th.; Robertson, A.; Sicardi, L.; Stanfield, W.-C.; Toussaint, A.; Turner, J.-M.-W.; Vanacker, J.-B.; Vernet, J.-C.; Ward, G.-R.; Westall, R.; Whistler, J., etc.

TABLEAUX MODERNES

Œuvres de ou attribuées à : Artan, L.; Baron, Th.; Chaplin, Ch.; Corot, C.-J.-B.; Degroux, Ch.; Delacroix, E.; Diaz de la Pena, N.; Gen, P.; Gericault, J.-L.; A.-Th.; Van Gogh, V.; Guillaumin, J.-B.; Henner, J.-J.; Isabey, E.; Jacobs, G.; Lebourg, Ch.-A.; Levy Dhurmer, L.; Leys (Baron H.); Luyten, H.; Maris, J.; Meunier, C.; Mineur, G.; Modigliani; Monticelli; Ricard, L.-G.; Stevens, A.; Utrillo, M.; Verboeckhoven, E., etc.

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de ou attribuées à : Andréa d'Agnolo; Van Baelen, H.; Beerstraeten, J.-A.; Bol, F.; Breughel; Bril, P.; Chardin, J.-B.; Cotes, F.; Cuyp, A.; Van Diepenbeeck, A.; van Duynen, I.; Dusart, C.; Eisen, Ch.-D.-J.; Francken, F.; Fyt, J.; Van Gelder, N.; Govaerts, A.; Guardi, F.; de Heem, J.-D.; van Heemskerk, E.; Hondecoeter, M.; Kauffmann, A.; Key, W.; Knyff, W.; Lingelbach, J.; Van Loo, L.-M.; Maes, N.; Mignard, P.; Molenaar, N.; Morland, G.; Nattier, J.-M.; Neefs, P.-J.; van der Neer, E.; Van Ostade, A.; Pillement, J.; Potter, P.; Ravesteyn, H.; Roos, J.-H.; Ruysdael, S.; Ryckaert, D.; Scheemaeckers, P.; Stevens, P.; Vinckeboons, D.; Ysebrand, A., etc.

ANTIQUITES ET OBJETS D'ART

Tapisseries d'Audenarde du XVII siècle, tapis d'Aubusson, pendules, porcelaines, bronzes et table; 8 lots non réclamés de la TOMBOLA DES ŒUVRES DE GRAND AIR du « Soir ».

dont la vente publique

par ministère de l'Huissier H. NICAISE, 15, rue Ernest Allard, Bruxelles

aura lieu en la

GALERIE FIEVEZ 6, RUE MONTAGNE-DE-L'ORATOIRE, 6 BRUXELLES

LES VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 AVRIL 1934,
chaque jour à 2 heures précises.

F. FIEVEZ, Expert

Exposition : Mercredi 25 et Jeudi 26 Avril 1934, de 10 à 17 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait strictement au comptant, avec augmentation de 16 p. c. pour frais, plus le droit de suite sur les œuvres qu'il frappe :

2 p. c. de 1,000 francs jusqu'à 10,000 francs;
3 p. c. de 10,000 francs jusqu'à 20,000 francs;
4 p. c. de 20,000 francs jusqu'à 50,000 francs;
6 p. c. au-dessus de 50,000 francs.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain matin.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.



ORDRE DES VACATIONS

VENDREDI 27 AVRIL 1934

Miniatures, aquarelles, dessins, gouaches . . . . Nos 1 à 259

SAMEDI 28 AVRIL 1934

Tableaux modernes . . . . 266 à 327

Tableaux anciens . . . . 331 à 414

Lots non réclamés de la Tombola des Œuvres de
Grand Air du « Soir » . . . . I à VIII

Objets d'art . . . . 421 à fin



Collection S. L. R. (Première partie)
(nos 1 à 259)

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Miniatures.

1 ECOLE ANGLAISE XVIIIe SIECLE

Portrait d'un garçonnet en costume rouge et gilet blanc.

Aquarelle. H. 15 ; L. 11.5 cm.

2 ECOLE ANGLAISE XVIIIe SIECLE

Portrait de femme en robe bleue.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.8 ; L. 3.5 cm.

3 ECOLE ANGLAISE XVIIIe SIECLE

Les Joies maternelles.

Aquarelle. H. 21.5 ; L. 17 cm.

4 ECOLE ANGLAISE XVIIIe SIECLE

Portrait d'homme en costume brun.

Miniature ovale. H. 4.2 ; L. 3.6 cm.

5 ECOLE ANGLAISE XVIIIe SIECLE

Portrait d'un officier en uniforme rouge.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.5 ; L. 3.3 cm.

6 ECOLE ANGLAISE FIN DU XVIIIe SIECLE

Portrait de jeune homme en costume bleu.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.2; L. 5.7 cm.

7 ECOLE ANGLAISE VERS 1800

Portrait de jeune homme en costume bleu foncé.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8.2 ; L. 6.5 cm.

8 ECOLE ANGLAISE VERS 1810

Portrait de femme en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8 ; L. 6.5 cm.

9 ECOLE ANGLAISE VERS 1820

Portrait de jeune femme en robe grise à manches en mousseline blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7 ; L. 5.5 cm.

Au revers signature partiellement effacée.

10 ECOLE ANGLAISE VERS 1820

Portrait de jeune femme en robe blanche.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 8 ; L. 6.5 cm.

11 ECOLE ANGLAISE VERS 1820

Portrait d'homme en costume foncé.

Miniature rectangulaire sur carton. H. 12.5; L. 9 cm.

A gauche sur le socle signature illisible.

12 ECOLE ANGLAISE VERS 1820

Portrait de jeune homme en costume bleu.

Miniature ovale sur ivoire. H. 9 ; L. 7.2 cm.

13 ECOLE ANGLAISE VERS 1830

Portrait de jeune femme en robe foncée, assise sur une terrasse devant un rideau rouge.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 12.2 ; L. 9.8 cm.

14 ECOLE ANGLAISE VERS 1830

Portrait de jeune femme en robe blanche portant un chapeau multicolore.

Miniature ovale, non terminée, sur ivoire. H. 12.3; L. 9.6 cm.

15 ECOLE ANGLAISE VERS 1830

Portrait de jeune femme en robe bleu clair.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 8.7 ; L. 7.4 cm.

16 ECOLE ANGLAISE VERS 1840

Portrait de jeune femme en robe rose à col de dentelles.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 10 ; L. 7.7 cm.

17 ECOLE ANGLAISE VERS 1840

Portrait de jeune fille en robe bleue à rayures blanches et rouges.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.8 ; L. 6 cm.

18 ECOLE ALLEMANDE MILIEU DU XVIIIe S.

Portrait de femme en robe claire et manteau bleu.

Miniature ovale sur parchemin. H. 6 ; L. 5 cm.

19 ECOLE ALLEMANDE VERS 1800

Portrait de femme en robe claire.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7 ; L. 6 cm.

20 ARLAUD, Benoit

Né à Genève, mort en 1719.

Portrait d'homme en manteau bleu.

Miniature ovale sur parchemin. H. 6 ; L. 4.6 cm.

21 ASHBY, Harry

Exposa à la Royal Academy de 1794 à 1836

Portrait d'un garçonnet en costume bleu.

Aquarelle. H. 20 ; L. 17.5 cm.

Signée Ashby pinx 1814.

22 BAKKER, Cornelis

Goedereede 1771 — Rotterdam 1849

Portrait de jeune femme en robe noire.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8.1 ; L. 6.4 cm.

Signée à droite Cs. Bakker f. 1826.

23 BARCLAY, William

Né en 1797, mort en 1859

Portrait de femme en robe bleu clair et bonnet blanc orné de fleurs.

Miniature ovale sur ivoire. H. 14 ; L. 10.5 cm.

24 BARLET

Travailla en France au début du XIXe s.

Portrait d'homme en costume gris assis devant sa bibliothèque.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.6 cm.

Signée en bas Barlet 1807.

25 BARTOLOZZI, Francesco

Florence 1725 — Lisbonne 1815

Enfants et amours.

Dessin au crayon et à la sanguine. H. 16.5 ; L. 16.5 cm.

26 BARTOLOZZI

Amour endormi et brebis.

Dessin à la sanguine. H. 17 ; L. 19.5 cm.

27 BERCHEM, Nicolas

Haarlem 1620 — Amsterdam 1683

Le Gué.

Lavis. H. 28 ; L. 42 cm.

Provient de la collection Lamberg.

28 BERCHEM, Nicolas

Troupeau de vaches dans un paysage.

Sanguine. H. 16 ; L. 20.5 cm.

29 BERNY-D'OUVILLE, Charles-Antoine-Claude

Né à Clermont, mort en 1842.

Portrait de jeune homme en costume noir.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.5 ; L. 3.6 cm.

Signée à droite Charles Berny.

30 BERTHRAUME, F.

Travailla en France vers 1800.

Portrait de jeune femme en robe noire à col de dentelles.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.3 cm.

Signée à droite F. Berthraume an 1820.

31 BEYER, Robert

Travailla en Allemagne au XIXe siècle.

Les Adieux.

Crayon et plume rehaussé de blanc. H. 29.5 ; L. 37 cm.

Estampille de la vente Beyer.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

32 BLARENBERGHE, (Louis-Nicolas Van)

Lille 1716 — Fontainebleau 1794

Fête villageoise.

Miniature ronde à la gouache. Diam. 7 cm.

Signée à droite v. Blarenberghe.

Voir planche I.

33 BONINGTON, Richard Parkes

Arnold 1801 — Londres 1828

Vue de ville, animée de nombreux personnages.

Aquarelle et gouache. H. 14 ; L. 21.5 cm.

Voir planche II.

34 BONINGTON, Richard Parkes

La Bourse à Anvers.

Dessin au crayon. H. 9 ; L. 12.5 cm.

Signé R. P. Bonington.

35 BOURGEOIS, Charles-Guillaume-Alexandre

Amiens 1759 — Paris 1832

Portrait de fillette en profil.
Portrait de garçonnet en profil.

Deux miniatures rectangulaires à pans coupés sur ivoire.
H. 2.8 ; L. 1.6 cm.

36 BOWRING, Josih

Exposa à la Royal Academy de 1787 à 1808.

Portrait de jeune femme en robe rose.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.5 ; L. 3.5 cm.

Au revers, signée Josih Bowring Pinxt. Exon 1785.

37 BOYS, Thomas Shotter

Exposa à la Royal Academy de 1824 à 1813.

Vue de Londres (effet de soir).

Lavis. H 25.5 ; L. 23 cm.

38 BREUGHEL, Jan, dit de Velours

Bruxelles 1568 — Anvers 1625

Canal en Hollande.

Plume et lavis. H. 16.5 ; L. 14 cm.

39 BRUYNINX, Daniel

Rotterdam 1724 — 1787

Portrait d'une jeune Hollandaise debout devant un bouquet de fleurs.

Miniature rectangulaire sur parchemin. H. 5 ; L. 6.8 cm.

Signée à droite D. Bruyninx 17. .

Voir planche I.

40 BUCK, Frederic

Cork 1771 — . . . . 1839 ou 40

Portrait de femme en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.4 ; L. 6.2 cm.

41 CARMICHAEL, James Wilson

Newcastle-on-Tyne 1800-Scarborough 1886

Marine.

Aquarelle. H. 31.5 ; L. 46.5 cm.

Signée W. Carmichael.

42 CATS, Jacob

Altona 1741 — Amsterdam 1799

Garçonnet et taureau.

Aquarelle. H. 13 ; L. 16.5 cm

Signée au revers J. Cats fec. 1795.

43 CATS

Paysan conduisant une vache.

Aquarelle. H. 13 ; L. 16.5 cm.

Signée au revers J. Cats fec. 1795.

44 CATTERMOLE, George

Dickleborough 1800 — Clapham 1868

Scène d'intérieur.

Aquarelle. H. 26 ; L. 35 cm.

Signée G. Cattermole.

45 CATTERMOLE, George

Judith.

Aquarelle. H. 14.5 ; L. 19 cm.

Signée G. Cattermole 64.

46 CHASSELAT, Pierre

Paris 1770-1814

Portrait de jeune femme en robe rose et ceinture verte.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.3 cm.

Voir planche I.

47 CICERI, Eugène

Paris 1813-1890

Deux vues de Grenoble.

Dessins au crayon. H. 20.5 ; L. 26 cm.

48 CICERI, Eugène

Char dans un paysage.

Sépia. H. 13 ; L. 17 cm.

49 CIPRIANI, Giovanni Battista

Florence 1727 — Londres 1785 ou 1790

Le Char de Vénus.

Crayons de couleur. H. 21 ; L. 26.5 cm.

Signé G. B. Cipriani.

50 CIPRIANI, Giovanni Battista

Allégorie de l'Amour.

Crayon et sanguine. H. 10; L. 13 cm.

51 CLINT, George

Londres 1770 — Kensington 1854

Scène de marché.

Crayon et gouache. H. 19.5 ; L. 29 cm.

52 CLINT, George

Portrait de jeune homme.

Dessin au crayon. H. 12 ; L. 9 cm.

53 CONSTABLE, John (Attribué à)

East Bergholt 1776 — Londres 1837

Paysage.

Aquarelle. H. 17 ; L. 26 cm.

54 CORBAUX, Fanny

.. 1812 — Brighton 1883

Portrait de femme en robe grise et bonnet de dentelles.

Aquarelle. H. 39.5 ; L. 30 cm.

Signée Fanny Corbaux pinxt. 1848.

55 COSWAY, Maria-Cécilia-Louisa

Florence 1759 — Lodi 1838

Epouse de Richard Cosway.

Portrait de femme, vue de profil, assise auprès d'une table.

Crayons de couleur. H. 20 ; L. 16.5 cm.

56 COSWAY, Sir Richard

Tiverton 1742 — Londres 1821

La Douleur.

Dessin rehaussé de couleurs. H. 19.5 ; L. 19.5 cm.

57 COSWAY, Sir Richard (Attribué à)

Portrait de femme en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.8 ; L. 6 cm.

58 COTES, Penelope

Travailla en Angleterre au milieu du XVIII[e] siècle

Portrait d'une jeune femme portant un manteau bordé d'hermine.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.6 ; L. 3 cm.

59 COUVELET, Jean-Baptiste

Charleville 1772 — Mézières 1832

Portrait de femme en robe bleue.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.3 cm.

Signée à droite J. Bte. Couvelet 1801.

60 CROOS, Jacob van der

Né à Middelbourg en 1655.

Le Pont.

Dessin à la craie. H. 40.5; L. 52 cm.

61 DAEL, Jan-Frans van

Anvers 1764 — Paris 1840

Corbeille de fleurs.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.6; L. 2.8 cm.

Signée V. D.

Montée en broche en or.

62 DAFFINGER, Moritz-Michael

Vienne 1790-1849

Portrait de jeune femme, vue de profil.

Dessin au crayon rehaussé de couleurs. H. 22; L. 16.5 cm.

63 D'AUBIGNY, Pierre

Paris 1793-1858, élève d'Aubry.

Portrait de jeune femme en robe blanche et ceinture bleue.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8.3; L. 6.8 cm.

Signée à droite D'Aubigny.

64 DONALDSON, Andrew

Comber 1790 — Glasgow 1846

Paysage.

Aquarelle. H. 22.5; L. 32 cm.

Signée A. D. 1831.

65 DOWNMAN, John

Devonshire 1750 — Wrexham 1824

Portrait de femme en robe bleue et bonnet blanc, lisant.

Aquarelle. H. 17; L. 15 cm.

66 DRIELST, Egbert van

Groningue 1746-1818

Paysage.

Au loin, un château sur une colline.

Plume et lavis. H. 20; L. 33 cm.

67 DROOCHSLOOT, Joost Cornelisz

Utrecht 1586-1666

Vue de ville avec nombreux personnages.

Lavis. H. 40.5; L. 53 cm.

Provient du musée de l'Albertina à Vienne.

68 DUBASTY, Joseph

Travailla à Paris où il exposa au Salon de 1833 à 1836.

Portrait de jeune homme en costume noir et gilet jaune.

Miniature ovale sur ivoire. H. 13.5; L. 10.5 cm.

Signée à gauche Dubasty.

69 DUDLEY, Ambrose

Travailla en Angleterre au XIXe siècle

La Leçon de chant.

Craie noire rehaussée de blanc. H. 16.5; L. 18.5 cm.

Signée Ambrose Dudley.

70 DUNCAN, Edward

Londres 1803-1882

Bateau de pêche.

Sépia. H. 21.5; L. 16 cm.

Signée E. Duncan.

71 DURHAM, Cornelius B.

Né à Londres où il exposa de 1828 à 1858.

Portrait d'une jeune princesse anglaise.

Miniature ovale sur ivoire. H. 9.6; L. 7.7 cm.

Signée à droite C. Durham.

72 DUVIVIER, Johannes Bernardus

Bruges 1762 — Paris 1837

Scène d'intérieur.

Lavis. H. 29 ; L. 40.5 cm.

Signé sur le montage ancien Duvivier 1796.

73 EARP, Henri

Travailla en Angleterre au XIXe siècle

Paysage au bord d'un lac.

Aquarelle. H. 24 ; L. 53.5 cm.

Signée H. Earp.

74 EDRIDGE, Henry

Padington 1769 — Londres 1821

Portrait d'homme, vu de profil.

Aquarelle. H. 10 ; L. 7.5 cm.

75 ENGLEHEART, George

Kew 1750 — Blackheath 1829

Portrait de jeune femme en robe bleue.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.4; L. 5.5 cm.

Signée à droite G. E.

76 EVERDINGEN, Allart van

Alkmar 1621 — Amsterdam 1675

Masure au bord d'une riviière.

Sanguine. H. 10 ; L. 15 cm.

77 FAED, Thomas

Hirkcudbright 1826-1900

Scène d'intérieur (esquisse du tableau « Auld Robin Gray »).

Aquarelle. H. 17.5 ; L. 15 cm.

Signée Thomas Faed.

78 FAUCHEY

Travailla en France au XVIIIe siècle.

Portrait d'officier.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.2 ; L. 3.5 cm.

Signée Fauchey F.

79 ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

Portrait de femme représentée sur une terrasse; à sa droite, un amour lui apportant des fleurs.

Miniature rectangulaire sur ivoire opaque. H. 5 ; L. 7.5 cm.

80 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Portrait du Cardinal de Richelieu.

Crayons de couleur. H. 12.5 ; L. 10.5 cm.

81 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Portrait de jeune femme en costume d'amazone bleu.

Miniature ovale sur ivoire. H. 5.4 ; L. 4.5 cm.

82 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Portrait d'homme en costume bleu.

Miniature ovale sur ivoire. H. 5.4 ; L. 4.8 cm.

83 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Etude de mains.

Crayons de couleur.

Provient du musée de l'Albertina à Vienne.

84 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Portrait d'homme en manteau brun garni de fourrure.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.5 cm.

85 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

Portrait d'une famille.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6 cm.

Sur une boîte en poudre d'écaille montée or.

86 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

Portrait d'homme en costume violet.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4 ; L. 3 cm.

87 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

La maison au bord du fleuve.

Gouache. H. 23 ; L. 23 cm.

88 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

Portrait de femme en robe blanche.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5.3 cm.

89 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

Scène de famille.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5.5 cm.

90 ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

La Chambre du malade.

Lavis. H. 23 ; L. 37.5 cm.

91 ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII[e] SIECLE

Portrait d'une jeune femme portant une robe bleu clair.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.7 ; L. 5.8 cm.

92 ECOLE FRANÇAISE MILIEU DU XVIII[e] S.

Portrait d'un prince en cuirasse.

Miniature rectangulaire sur parchemin. H. 4.3 ; L. 5.9 cm.

93 ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

Portrait de femme vêtue d'un voile.

Miniature ovale à l'huile. H. 4.4 ; L. 3.6 cm.

94 ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII[e] SIECLE.

La Bergère.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.6 ; L. 4 cm.

95 ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII[e] SIECLE.

Portrait d'homme en costume bleu et gilet blanc.

Miniature ovale sur ivoire. H. 6 ; L. 5.5 cm.

96 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800.

Ruine au bord d'un lac.

Aquarelle. H. 13.5 ; L. 20 cm.

97 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800.

Portrait d'officier.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.3 cm.

98 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800.

Portrait de femme en robe blanche et châle rouge.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.3 cm.

99 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800.

Portrait d'homme en costume bleu foncé.

Miniature ronde sur ivoire. H. 5.7; L. 4.7 cm.

100 ECOLE FRANÇAISE VERS 1810

Portrait de jeune femme en robe blanche et châle violet, dans un paysage.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.6 cm.

101 ECOLE FRANÇAISE VERS 1810

Portrait d'un jeune officier en uniforme foncé.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5.7 cm.

102 ECOLE FRANÇAISE VERS 1810.

Portrait de Napoléon Ier.

Miniature ovale sur vélin. H. 12.7; L. 10 cm.

103 ECOLE FRANÇAISE VERS 1815

Portrait de femme en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.7 ; L. 6.3 cm.

104 ECOLE FRANÇAISE DEBUT DU XIXe SIECLE.

Portrait d'un officier.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.5 ; L. 3 cm.

105 ECOLE FRANÇAISE XIXe SIECLE

Le Vase fleuri.

Aquarelle. H. 26 ; L. 23.5 cm.

106 ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait de femme en robe blanche et châle jaune.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7 ; L. 5.8 cm.

107 ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

La Route au bord de l'eau.

Aquarelle. H. 18 ; L. 25.5 cm.

108 ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait d'officier en uniforme noir à épaulettes rouges.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8.8 ; L. 7.4 cm.

109 ECOLE FRANÇAISE 1830

Portrait de jeune femme en robe blanche.

Aquarelle. H. 15.5; L. 12 cm.

110 ECOLE FRANÇAISE VERS 1830

La Famille du Pêcheur.

Aquarelle. H. 12 ; L. 17.5 cm.

111 ECOLE FRANÇAISE VERS 1830

Vue de ville avec une ancienne porte.

Aquarelle. H. 19.5 ; L. 14.5 cm.

112 GAINSBOROUGH, Thomas

Sudbury 1727-1788

Paysage.

Au premier plan, deux personnages.

Lavis. H. 24.5 ; L. 34.5 cm.

113 GAINSBOROUGH, Thomas

Portrait d'homme, vu de profil.

Dessin au crayon. H. 13.8 ; L. 10.5 cm.

Signé T. G.

114 GALOT

Travailla en France au début du XIX[e] siècle.

Portrait de jeune homme en costume bleu, tenant un livre à la main.

Miniature sur ivoire, à pans coupés. H. 6 ; L. 6.3 cm.

Signée à droite Galot.

115 GAUTHIER-DAGOTY, Pierre-Edouard

Florence 1775 — Bordeaux 1871

Portrait de jeune femme en robe rose.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7 cm.

Signée à droite Dagoty 1828.

116 GAUTHIER-DAGOTY, Pierre-Edouard

Portrait d'homme en costume noir.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7 cm.

Signée à droite Dagoty 1828.

117 GREUZE, Jean-Baptiste (Attribué à)

Tournus 1725 — Paris 1805

Portrait d'enfant en robe vieux rose et ceinture bleue.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8 ; L. 6.4 cm

Voir planche I.

118 GRIEVE, M.

Travailla au XIXe siècle.

Nature morte.

Aquarelle. H. 39.5 ; L. 29 cm.

Signée M. Grieve.

119 GRIEVE, M.

Corbeille de fleurs et pommes.

Aquarelle. H. 23 ; L. 30.5 cm.

Signée M. Grieve 1860.

120 HALL, Pierre-Adolphe

Boras 1739 — Liége 1793

Sujet mythologique.

Miniature sur ivoire. H. 18 ; L. 13.5 cm.

121 HAMERTON, Georges Philippe

Laneside 1834 — Boulogne-sur-Seine 1894

Bateau au port.

Aquarelle. H. 16 ; L. 26 cm.

122 HAMILTON, William

Chelsea 1751 — Londres 1801

Portrait de jeune femme, s'appuyant sur un coussin.

Aquarelle. H. 14 ; L. 11 cm.

Signée W. Hamilton.

123 HAMILTON, William

Sujet biblique.

Lavis. H. 18.5 ; L. 18.5 cm.

Signé W. Hamilton.

124 HARDING, George Perfect

Né vers 1780, mort à Lambeth en 1853.

Portrait d'un jeune homme, vu de profil.

Dessin à l'encre de Chine. H. 23.5 ; L. 17.5 cm.

Signé G. P. Harding Fece.

125 HARDING, George Perfect

Portrait de jeune femme en profil.

Miniature rectangulaire sur papier. H. 12 ; L. 8.5 cm.

Signée.

126 HARLOW, George Henri

Né à Londres en 1787, mort en 1819.

Portrait de l'acteur Kean dans le rôle de Macbeth.

Dessin au crayon. H. 23.5 ; L. 18 cm.

Ce dessin est accompagné de la lithographie de Henri Meyer.

127 HEAPHY, Thomas

Londres 1775-1835

Portrait de Mrs. Siddons, assise près d'une fenêtre.

Lavis. H. 29.5 ; L. 25 cm.

Signé au revers.

128 HERKOMER, (Sir Hubert von)

Né à Waal en 1849

Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine. H. 24 ; L. 22 cm.

Signé du monogramme.

129 HINDERER, R.

Travailla en Hollande au XIXe siècle.

Vue d'une ville hollandaise (effet de soir).

Peinture à l'huile. H. 24.5 ; L. 22 cm.

Signée Hinderer 18..

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

130 HOARE, William

Eye 1706 — Bath 1792

Portrait de fillette assise dans un fauteuil.

Crayons de couleur. H. 22 ; L. 18 cm.

131 HOGARTH, William (Attribué à)

Londres 1697 — Chiswick 1764

La Visite.

Lavis. H. 17.5 ; L. 16 cm.

132 HOLL, Frank

Portrait de femme au bonnet.

Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. H. 21 ; L. 16 cm.

Signé F. Holl.

133 HONE, Horace

Londres 1756-1825

Portrait d'homme.

Dessin à la craie. H. 28 ; L. 20 cm.

Signé H. Hone.

134 HONE, Nathaniel

Dublin 1718 — Londres 1784

Portrait de femme en robe claire.

Crayons de couleur. H. 22.5 ; L. 18 cm.

135 HUET-VILLIERS, Jean-François-Marie

Paris 1772 — Londres 1813

Portrait de femme en robe blanche et la tête entourée d'un châle gris clair.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.4 cm.

136 HUMPHRY, Ozias

Honiton 1742 — Londres 1810

Portrait de femme en robe grise portant un châle noir et un bonnet blanc.

Aquarelle. H. 28.5 ; L. 22 cm.

137 HUNT, William-Henri

Londres 1790-1864

La Boule de neige.

Aquarelle et gouache. H. 34 ; L. 25 cm.

Signée W. Hunt.

138 ECOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Portrait d'un prince debout devant un rideau.

Dessin à la craie, rehaussé de blanc. H. 34.5 ; L. 24 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

139 ECOLE HOLLANDAISE XVII[e] SIECLE

Portrait du Comte George-Frédéric von Schlick.

Craie noire et sanguine. H. 30.5 ; L. 23 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

140 ECOLE HOLLANDAISE FIN XVII[e] SIECLE

Portrait d'homme debout.

Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. H. 5.1 ; L. 28.5 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

141 ECOLE HOLLANDAISE XVIII[e] SIECLE

Maison de paysan hollandais.

Aquarelle. H. 13.5 ; L. 16 cm.

142 ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800

Vue de ville.

Dessin rehaussé de gouache. H. 29.5 ; L. 38 cm.

143 INGRES, Jean-Auguste-Dominique (Ecole de)

Portrait d'homme.

Dessin à la craie. H. 19 ; L. 16 cm.

144 ISABEY, Eugène (Attribué à)

Paris 1803-1886

L'Epave.

Lavis. H. 19.5 ; L. 28.5 cm.

145 ECOLE ITALIENNE MILIEU DU XVIII[e] SIECLE

Portrait d'un enfant en robe blanche et ceinture bleue.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.7 ; L. 3 cm.

146 ECOLE ITALIENNE VERS 1800

La maison de Petrarch à Arqua.

Plume et aquarelle. H. 27 ; L. 21 cm.

147 ECOLE ITALIENNE VERS 1805

Portrait de femme en robe blanche et châle bleu.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.8 cm.

148 ECOLE ITALIENNE XIXe SIECLE

Jeune femme portant un vase.

Aquarelle. H. 34 ; L. 24.5 cm.

Signée P. L. 860.

149 ECOLE ITALIENNE VERS 1830

La Baie de Naples.

Aquarelle. H. 19 ; L. 26 cm.

150 JACOBÉ, Johann

Vienne 1733-1797

Portrait de femme tournée vers la gauche.

Dessin au fusain. H. 59 ; L. 46 cm.

Signé Jacobé.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

151 JACOBÉ, Johann

Portrait de femme tournée vers la droite.

Dessin au fusain. H. 58 ; L. 45 cm.

Signé Jacobé et daté 785.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

152 JAGGER, Charles

Né en 1770 (?) — Bath 1827

Portrait de femme en robe bleue avec voile noir, la tête entourée d'un voile blanc.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 8.3 ; L. 6.4 cm.

153 JONES, Charlotte

Née en 1768 (?) — Londres 1847

Portrait de femme en robe blanche à rubans roses.

Aquarelle. H. 19.5 ; L. 15 cm.

154 KIEN, I.-H.

Travailla à Vienne à la fin du XVIIIe siècle.

Les Amies artistes.

Dessin aux crayons de couleur. H. 42 ; L. 35.5 cm.

Signé I. H. Kien fc. 1797.

155 KIEN, I.-H.

La Modiste.

Dessin aux crayons de couleur. H. 42; L. 33 cm.

156 KLINGSTEDT, Claude-Charles-Gustave

Riga 1657 — Paris 1734

Jeune couple.

Miniature rectangulaire sur parchemin. H. 4.5 ; L. 6.2 cm.

157 LAFRENSEN, Nicolas, dit Lawreince

Stockholm 1737-1808

Homme et femme dans un parc.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.3 cm.

158 LAMPI, Giovanni-Battista

Romeno 1751 — Vienne 1830

Garçonnet près d'une statue.

Plume et lavis. H. 17.5 ; L. 21.5 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

159 LANCRET, Nicolas (Attribué à)

Paris 1690-1743

Etude de bras.

Sanguine. H. 19.5 ; L. 26 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

160 LANDSEER, Sir Edwin

Né en 1802 (?) — St. John's Wood 1873

« Disparu ».

Aquarelle. H. 37 ; L. 46 cm.

161 LANDSEER, Sir Edwin

Feuille d'études avec chien couché.

Crayon et aquarelle. H. 14 ; L. 21 cm.

162 LANGENDYK, Jan Anthonie

Rotterdam 1783 — Amsterdam 1818

Le Jardinier galant.

Aquarelle. H. 31 ; L. 25 cm.

Signée I. A. Langendyk inv. del 1801.

163 LAWRENCE, Sir Thomas (Attribué à)

Né en 1769 (?) — Londres 1830

Portrait d'Elisabeth, Comtesse de Grosvenor.

Aquarelle. H. 23 ; L. 17.5 cm

Probablement l'ébauche du tableau connu.

164 LAWRENCE, Sir Thomas (Attribué à)

Portrait d'homme en habit noir.

Aquarelle. H. 21 ; L. 17 cm.

165 LE CAVE

Travailla vers la fin du XVIII[e] siècle.

Les Moissonneurs.

Aquarelle. H. 23.5 ; L. 32.5 cm.

166 LE GROS, S. Jacques-Marie

Port-de-Pins 1777 — ? 1825. Elève d'Isabey.

Portrait d'un garçonnet en costume gris verdâtre.

Miniature ovale sur velin. H. 13.5 ; L. 9.5 cm.

Signée J. Le Gros 1817.

167 LINES, Henry H.

Né en 1800 ? — Worchester 1889

Paysage.

Au fond, un château (Roshyn Castle).

Sépia. H. 16 ; L. 13 cm.

Signée H. H. Lines 1831.

168 LINNELL, John

1792-1882

Portrait de Samuel Bagster sen.

Aquarelle. H. 38.5 ; L. 28.5 cm.

Signée John Linnell fec. at Windsor.

169 LOUTHERBOURG, Jacques Philip

Strasbourg 1740 — Londres 1830

Paysage avec ciel orageux.

Aquarelle. H. 28.5 ; L. 39.5 cm.

Signée P. J. de Loutherbourg.

170 MANSION, André-Léon Larue, dit

Né à Nancé en 1785. Elève d'Isabey.

Portrait d'homme en costume vert et gilet jaune.

Miniature ovale sur ivoire. H. 6.5 ; L. 5.4 cm.

Signée à droite Mansion 1817.

171 MEE, Mrs. Anna, née Foldson

1770 (?) — 1851. Elève de Romney.

Portrait de jeune femme vêtue de noir.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 10.5 ; L. 7.8 cm.

172 MEYER, Hendrik

Amsterdam 1737 — Londres 1793

Le Pont.

Aquarelle. H. 21.5 ; L. 32 cm.

173 MILLAIS, Sir John Everett

Southampton 1829 — Londres 1896

Portrait de jeune femme.

Crayons de couleurs. H. 29.5 ; L. 20.5 cm.

Signé du monogramme.

174 MOREAU, Louis-Gabriel

Paris 1740-1806

Paysage.

Miniature ronde sur papier. Diam. 5.6 cm.

Sur boîte en poudre d'écaille incrustée or.

Voir planche I.

175 MORLAND, George

Londres 1763-1804

Moutons dans un paysage.

Dessin au crayon rehaussé de couleur. H. 29.5 ; L. 40 cm.

Voir planche II.

176 MORLAND, George

La Petite Bergère.

Dessin à la craie noire. H. 16 ; L. 21 cm.

177 MORLAND, George

La Vendeuse de homards.

Dessins au crayon. H. 21 ; L. 15.5 cm.

178 MOSNIER, Jean-Laurent

Paris 1746 — St-Pétersbourg 1808

Portrait de jeune femme en robe bleue, assise dans un intérieur.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5.1 cm.

179 MOUCHERON, Isaac de

Amsterdam 1670-1744

Coin de parc.

Encre de Chine et lavis. H. 15.3 ; L. 8 cm.

Signé I. Moucheron.

180 MOUCHERON, Isaac de

Coin de parc.

Encre de Chine. H. 15.5 ; L. 8.2 cm.

181 NEWTON, H.

Travailla à Dublin au XIX[e] siècle.

La jeune marchande de poisson.

Aquarelle. H. 26.5 ; L. 21 cm.

Signée H. Newton.

182 NICHOLSON, Francis

Piekerring 1753 — Londres 1844

Lac dans la montagne.

Aquarelle. H. 34 ; L. 47.5 cm.

Signée F. Nicholson.

183 PARENT, I.

Exposa au Salon de 1822 à 1833.

Portrait d'un général napoléonien.

Miniature ovale sur ivoire. H. 6 ; L. 4.5 cm.

Signée à droite I. Parent 1817.

184 PARRIS, Edward Thomas

Londres 1773-1873

La Vendeuse de fruits.

Aquarelle. H. 35 ; L. 30 cm

Signée E. T. Parris del.

185 PASSOT, Gabriel-Aristide

Nevers 1797 — Paris 1875

(Peintre de Napoléon III.)

Portrait de jeune homme en costume noir et gilet rouge.

Miniature ovale sur ivoire. H. 5.5 ; L. 4.2 cm

Signée à droite Passot.

186 PERIN, Louis Lié

Reims 1753-1817 (Elève de Sicardi).

Portrait de femme en robe violette et manteau noir.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.5 cm.

Signée à gauche L. Périn.

187 PERRONEAU, Jean-Baptiste (Attribué à)

Paris 1731 — Amsterdam 1783

Etude de mains.

Craie noire et sanguine. H. 14.5 ; L. 23 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

188 PETER, Emmanuel

Jägerndorf 1799 - Vienne 1873. Elève de Daffinger.

Portrait de jeune fille en costume du XVIIIe s.

Aquarelle. H. 19.5 ; L. 15 cm.

Signée Em. Peter.

189 PETERS, Jean-Antoine

Né à Kœnigsberg en 1740. Peintre du duc Charles de Lorraine.

Portrait d'une jeune femme se baignant.

Miniature rectangulaire sur parchemin. H. 4.7 ; L. 7.2 cm.

190 PETERS, Reverend Matthew William

Né Ile Weight — Londres 1814

Portrait de jeune homme portant un costume violacé et un manteau de fourrure.

Aquarelle. H. 22.5 ; L. 20 cm.

191 PETERS, Reverend Matthew William

L'Ange gardien.

Aquarelle. H. 24 ; L. 20.5 cm.

192 PICKEN, Andrew

Londres 1815-1845

Jeune Napolitaine dans un paysage.

Aquarelle. H. 27.5 ; L. 21 cm.

Signée A. Picken.

193 PLIMER, Andrew

Wellington 1763 — Brighton 1837

(Elève de Cosway.)

Portrait de jeune femme en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.5 ; L. 6 cm.

Voir planche I.

194 PLIMER, Andrew

Portrait d'homme en costume brun.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5.8 cm.

195 POUSSIN, Nicolas (Attribué à)

Andelys 1594 — Rome 1665

Paysage avec troupeau.

Sépia. H. 32 ; L. 42.

196 PROUT, Samuel

Plymouth 1783 — Camberwell 1852

Vue de Venise.

Aquarelle. H. 14 ; L. 10.5 cm.

Signée à droite du monogramme et datée 1831.

197 PROUT, Samuel

Le Puits à Lahnstein.

Aquarelle. H. 14 ; L. 11 cm.

Signée à gauche du monogramme et datée 1835.

198 PROUT, Samuel

Deux vues de Venise.

Sépia. H. 13 ; L. 18.5 cm.

199 PRUD'HON, Pierre

Cluny 1758 — Paris 1823

Sylvie fuyant le Satyre.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 7.5 cm.

Signée Prud'hon.

Cadre en bronze doré Empire.

200 PYNACKER, Adam

Pynacker 1622 — Amsterdam 1673

Bœufs.

Lavis. H. 14.5 ; L. 20.5 cm.

201 RICHARDSON, Thomas senior

Newcastle-on-Tyne 1784-1848

La Plage.

Aquarelle. H. 29.5 ; L. 40 cm.

Signée T. Richardson.

202 RICHARDSON, Thomas le jeune

Newcastle 1813 — Londres 1890

Paysage avec ruines.

Aquarelle. H. 28 ; L. 45 cm.

Signée T. Richardson.

203 RIGBY, Elisabeth

Travailla à Londres vers 1830.

Portrait de George Willins.

Crayon rehaussé de blanc et de couleurs. H. 38 ; L. 27 cm.

Signé E. Rigby febr. 8th 1834.

204 RIGBY, Elisabeth

Portrait de jeune homme (Dr August-Bernhard Herbetday).

Dessin au crayon rehaussé. H. 37 ; L. 24 cm.

Signé E. Rigby Augst 27th 1835.

205 ROBERTSON, Andrew

Aberdeen 1777 — Londres 1845

Portrait d'homme en costume noir.

Miniature ovale sur carton. H. 8.4 ; L. 6.2 cm.

206 RODE, Chrétien-Bernard

Berlin 1725-1797

Le Serin.

Sanguine. H. 29.5 ; L. 22 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

207 ROMNEY, George (Attribué à)

Walton-le-Furnesse 1734 — Ulvershore 1802

Portrait de Lady Hamilton.

Dessin à la craie noire rehaussé de blanc. H. 33 ; L. 24 cm.

208 ROMNEY, Georges (Attribué à)

Portrait d'homme en costume clair.

Lavis rehaussé de couleurs. H. 20.5; L. 16 cm.

209 ROSS, William l'aîné

Exposa à la Royal Academy de 1809 à 1825.

Père de Sir William Charles Ross.

Portrait de Lady Mary Ross debout dans un jardin, tenant une guirlande de fleurs.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 11.8 ; L. 8.6 cm.

210 ROSS, Sir William

Londres 1794-1860. Peintre de la reine Victoria.

Portrait de Mrs. Coffin, née Marby.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 8 ; L. 6.8 cm.

211 ROSS, Sir William

Portrait de l'amiral Francis-Holmes Coffin, en uniforme.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 8 ; L. 6.8 cm.

212 ROSS, Sir William

Portrait du Prince Consort, mari de la Reine Victoria.

Aquarelle. H. 19 ; L. 14 cm.

213 ROWLANDSON, Thomas (Attribué à)

Londres 1756-1827

Portrait de jeune femme vêtue de blanc, représentée dans un parc.

Aquarelle. H. 16 ; L. 13 cm.

214 ECOLE ROMANTIQUE

Portrait d'un enfant, appuyé sur sa main gauche.

Aquarelle. H. 15 ; L. 12 cm.

215 ECOLE ROMANTIQUE

Jeunes femmes dans un parc.

Lavis. H. 10 ; L. 16 cm.

216 ECOLE ROMANTIQUE

Deux feuilles d'études.

Lavis. H. 9 ; L. 13 cm.

217 ECOLE ROMANTIQUE

Portrait de jeune femme, assise sur une chaise sculptée.

Aquarelle. H. 19 ; L. 16 cm.

218 ECOLE ROMANTIQUE

Portrait de jeune femme, en robe blanche, debout.

Aquarelle. H. 18.5 ; L. 15 cm.

219 ECOLE ROMANTIQUE

Paysage.

Au premier plan, un pont.

Aquarelle. H. 21.5 ; L. 31 cm.

220 ECOLE ROMANTIQUE

La Promenade.

Craie noire, rehaussée de couleurs et de gouache. H. 21; L. 33 cm.

221 ECOLE ROMANTIQUE

Portrait de jeune femme.

Dessin au crayon rehaussé de couleur. H. 19.5 ; L. 15 cm.

222 ECOLE ROMANTIQUE

Portrait de jeune fille portant une robe noire et un chapeau garni de plumes.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8.8 ; L. 7 cm.

223 SANDBY, Paul

Nottingham 1725 — Londres 1809

Entrée d'un bois.

Au fond, un château près d'une rivière.

Aquarelle. H. 30 ; L. 49 cm.

Signée du monogramme et datée 30 jan. 1785

224 SANDBY, Paul

L'Etang.

Aquarelle. H. 30 ; L. 49 cm.

Signée du monogramme et datée 27 jan. 1785.

225 SCHOORMAN

Travailla à Ulm au XVII[e] siècle.

Le Retour du Chasseur.

Dessin à la craie noire rehaussé de blanc. H. 31 ; L. 41 cm.

Signé Schoorman fecit.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

226 SCHUPEN, Jacob van

Fontainebleau 1670 — Vienne 1751

Portrait d'homme debout auprès d'une colonne.

Craie noire, rehaussée de blanc. H. 24 ; L. 18.5 cm.

227 SHELLEY, Samuel

Whitechapel 1750 — Londres 1808

Portrait de fillette en robe blanche et bonnet blanc.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.7 ; L. 3 cm.

Ancienne monture or.

228 SHELLEY, Samuel

Portrait de fillette en robe blanche et bonnet blanc.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.7 ; L. 3 cm.

Ancienne monture or.

229 SICARDI, Louis (Luc)

Avignon 1746 — Paris 1825
Peintre de Louis XVI.

Portrait de jeune femme en robe blanche et châle jaune.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6.7 cm.

Signée Sicardi.

230 SMART, John (Attribué à)

Norwich 1740 — Londres 1811

Portrait de James Champain en costume bleu clair.

Miniature ovale sur ivoire. H. 3.2 ; L. 2.6 cm.

Montée dans une broche en or.

231 SPENCER, Gervase

Mort à Londres en 1763.

Portrait de femme en robe verte à manches roses.

Miniature ovale sur ivoire. H. 4.5 ; L. 3.6 cm.

Signée à gauche G. S.

232 STANFIELD, William Clarkson

Sunderland 1793 — Londres 1867

Vue de Venise.

Aquarelle. H. 14.5 ; L. 19.5 cm.

233 STEWART, Anthony

Crieff 1773 — Stockwell 1846

Portrait de Philip Musgreave, enfant.

Miniature ovale sur carton. H. 7.8 ; L. 5.8 cm.

234 STEWART

Portrait de Lady Charlotte Musgreave, en robe bleue et châle rose.

Miniature ovale sur ivoire. H. 8 ; L. 6 cm.

235 STEWART

Portrait de fillette en robe blanche à rubans noirs.

Miniature ronde sur ivoire. Diam. 5 cm.

236 STRY, Jacob van

Dordrecht 1756-1815

Paysage.

Au premier plan, enfants jouant.

Aquarelle. H. 24 ; L. 40 cm.

237 TAYLOR, John

Londres 1739-1838

Portrait de femme en robe blanche et manteau bleu.

Aquarelle. H. 18.5; L. 15 cm.

Signée John Taylor 1774.

238 TOUSSAINT, Auguste

Mort à Lynington vers 1800.

Portrait de femme portant un manteau noir et un bonnet de dentelles.

Miniature ovale sur carton. H. 10 ; L. 8 cm.

239 TURNER, Joseph Mallord William

Londres 1775-1851

Vue d'une ville orientale.

Aquarelle. H. 24.5 ; L. 34 cm.

Voir planche II.

240 TURNER, Joseph Mallord William

Paysage (effet de soir).

Au premier plan, troupeau.

Aquarelle. H. 29.5 ; L. 43 cm.

241 VANACKER, Johannes-Baptista

Bruges 1794-1863. Peintre du roi Léopold Ier.

Portrait de jeune homme en costume noir.

Miniature ovale sur ivoire. H. 11.8 ; L. 9.4 cm.

Signée Vanacker.

242 VERBHOEKHOVEN, Eugène-Joseph

Warneton 1798 — Bruxelles 1881

Vache et brebis.

Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. H. 18 ; L. 19 cm.

243 VERNET, Joseph-Claude

Avignon 1714 — Paris 1789

La Place Française à Naples.

Dessin au lavis. H. 40 ; L. 62 cm.

Provient du musée de l'Albertina, à Vienne.

Voir planche II.

244 VERNET, Joseph-Claude (Attribué à)

Vue de port.

Gouache ronde. Diam. 6.8 cm.

Sur boîte en poudre d'écaille incrustée nacre et or.

245 VOLAIRE, Le Chevalier Jacques Antoine

Toulon ou Nantes vers 1735 — Naples vers 1820.

Marine.

Crayon et lavis. H. 25 ; L. 34 cm.

246 ECOLE VIENNOISE VERS 1810

Portrait de femme en robe blanche, assise sur une terrasse.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 9 ; L. 7 cm.

247 ECOLE VIENNOISE VERS 1830

Portrait de jeune fille en robe blanche.

Miniature ovale sur ivoire. H. 7.2 ; L. 5.5 cm.

248 ECOLE VIENNOISE VERS 1830

Portrait d'homme en costume noir.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 9.7 ; L. 7.5 cm.

249 WALLIS, Joshua

Né en 1789 — Walworth 1862.

Paysage.

Au premier plan, quelques personnages.

Aquarelle. H. 42.5 ; L. 55 cm.

Signée Joshua Wallis.

250 WARD, George Raphael

Né en 1798, mort en 1879.

Portrait de jeune femme en robe noire et châle rose.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 10.3 ; L. 8.2 cm.

Signée au revers George Raphael Ward pinxt. 1824.

251 WARD, George Raphael

Portrait d'homme en costume noir assis devant un rideau rouge.

Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 10.3 ; L. 7.9 cm.

Signée à droite G. R. Ward.

252 WESTALL, Richard

Né en 1765, mort à Londres en 1836.

Sujet historique.

Craie noire et sanguine. H. 32.5 ; L. 44 cm.

253 WHEATLEY, Francis

Londres 1747-1801

La Fillette et son chien.

Aquarelle. H. 24 ; L. 34 cm.

Signée F. Wheatley.

254 WHEATLEY, John

Scène de genre.

Lavis. H. 19.5 ; L. 17 cm.

Signé J. Wheatley.

255 WHISTLER, James Mac Niell

Lowell 1834 — Londres 1903

Vue d'Italie.

Crayons de couleur. H. 21 ; L. 29 cm.

256 WIGSTEAD, H.

Exposa à la Royal Academy à Londres, de 1784 à 1788.

La Visite du Seigneur.

Lavis. H. 19 ; L. 25.5 cm.

Signée H. Wigstead.

257 WILDE, Samuel de

1747 — 1842

Portrait d'un astrologue.

Craie et lavis. H. 33 ; L. 22.5 cm.

Signée D. Wilde.

258 WINT, Peter de

Slone 1784 — Londres 1849

Vue près de Lee.

Aquarelle. H. 17 ; L. 25 cm.

Signée P. de Wint.

259 WINT, Peter de

Paysage près de Duraham Town.

Aquarelle. H. 16 ; L. 24.5 cm.

260 à 265 Numéros réservés.



TABLEAUX MODERNES

---

266 ABRY, Léon

Ecole belge 1857-1905

Le Roi Léopold II à cheval aux Grandes Manœuvres.

Pastel. H. 0.54; L. 1.06.

Monogrammé et daté 93.

Exposition Salon 1903.

267 ARTAN, Louis

La Haye 1837 — Oosdunkerke 1890

Marine.

Bois. H. 0.39; L. 0.45.

Collection Otlet 1930.

268 ARTAN, Louis ?

Ecole belge 1837-1890

Marine.

Toile. H. 0.26; L. 0.70.

269 BARON, Théodore

Ecole belge

Paysage.

Bois. H. 0.21; L. 0.29.

270 CAUCHOIS, Henri

Ecole française

Fraises et fleurs.

Toile. H. 0.33; L. 0.60.

271 CHAPLIN, Charles

Andely 1825 — Paris 1891

Portrait de jeune femme.

Pastel. H. 0.64; L. 0.54.

272 CHELMONSKY, Joseph

Ecole polonaise

Portrait d'un vieillard.

Toile. H. 0.55; L. 0.44.

Monogrammé et daté 1884.

273 CHERET, Joseph

Ecole française

Vase décoré de femmes, d'amours et de masques en haut relief.

Terre cuite. H. 0.59.

Signé.

274 COLLINS, William

Londres 1788-1847

Les Dénicheurs.

Bois. H. 0.46; L. 0.37.

275 COROT, Camille-Jean-Baptiste

Paris 1796 — Ville-d'Avray 1875

Bouquet d'arbres.

Dessin au fusain. H. 0.79; L. 0.50.

276 COROT, Camille-Jean-Baptiste

Paris 1796 — Ville-d'Avray 1875

Paysage.

Papier. H. 0.16; L. 0.20.

Etude.

277 CORRENS, J.

Anvers 1814 — . . . ?

Moine écrivant (effet de lumière).

Effet de lumière.

Toile. H. 1.13; L. 0.83.

Signé et daté 1854.

278 DEGROUX, Charles

Comines 1825 — Bruxelles 1870

Paysage à La Hulpe : « Au Soleil d'or... »

Toile. H. 0.33; L. 0.46.

Signé et daté 1860.

279 DELACROIX, Eugène

Charenton-St-Maurice 1798 — Paris 1863

Combat de cavaliers.

Toile. H. 0.72; L. 0.80.

Voir planche IV.

Ancienne collection du graveur Walthner. Exposition rétrospective Eug. Delacroix à l'Orangerie, Paris.

280 DIAZ DE LA PENA, Narcisse

Bordeaux 1807 — Menton 1876

Paysage à Fontainebleau.

Bois. H. 0.18; L. 0.27.

281 GEN, Paul

Ecole française

Saint-Pierre à Montmartre.

Toile. H. 0.60; L. 0.80.

282 GEN, Paul

Ecole française

La Madeleine.

Toile. H. 0.65; L. 0.80.

283 GERICAULT, J.-L.-A.-Th.

Rouen 1791 — Paris 1824

Tête (étude).

Toile marouflée. H. 0.36; L. 0.27.

284 VAN GOGH, Vincent

Zundert 1853 — Auwers-sur-l'Oise 1890

Tête de porc sur un étal.

Carton. H. 0.70; L. 0.90.

Signé Vincent.

285 GUILLAUMIN, Jean-Baptiste

Paris 1841 — . . .

L'Etang.

Toile. H. 0.47; L. 0.59.

286 GUILLAUMIN, Jean-Baptiste

Ecole française

Les Rochers au bord de l'eau.

Toile. H. 0.75; L. 0.60.

287 GUILLAUMIN, Jean-Baptiste

Ecole française

Les Rochers.

Toile. H. 0.80; L. 0.65.

288 GUILLAUMIN, Jean-Baptiste

Ecole française

Rochers au bord de la mer.

Toile. H. 0.58; L. 1.20.

289 HENNER, Jean-Jacques

Bernviller 1829-1905

Jeune femme rousse.

Toile. H. 0.45; L. 0.38.

Signée.

290 HOORICKX, E.

Ecole belge

Vue de l'Escaut à Tamise.

Toile. H. 0.60; L. 0.80.

291 HOETERICKX, Emile

Ecole belge

Sur la Plage.

Aquarelle. H. 0.32; L. 0.43.

292 ISABEY, Eugène

Paris 1803-1886

Marine.

Papier marouflé. H. 0.16; L. 0.24.

293 JACOBS, Gérard

Ecole belge

Paysage.

Toile. H. 0.69; L. 0.50.

294 JACOBS, Gérard

Ecole belge

Bas-Escaut.

Toile. H. 0.45; L. 0.60.

295 JACOBS, Gérard

Ecole belge

Jeune marin.

Carton. H. 0.35; L. 0.56.

296 JACOBS, Gérard

Ecole belge

L'Escaut à Anvers.

Toile. H. 0.44; L. 0.65.

297 JACOBS, Gérard

Ecole belge

Plage.

Toile. H. 0.60; L. 0.91.

298 JACOBS, Gérard

Ecole belge

Notre-Dame de Paris.

Toile. H. 0.90; L. 1.25.

299 LEBOURG, Charles-Albert

Ecole française

Coin de village.

Toile. H. 0.53; L. 0.64.

300 LEBOURG, Charles-Albert

Ecole française

Paysage.

Toile. H. 0.72; L. 0.60.

301 LEBOURG, Charles-Albert

Ecole française

Vue de Rouen.

Dessin. H. 0.31; L. 0.47.

302 LEBOURG, Charles-Albert

Ecole française

Les Quais à Rouen.

Dessin. H. 0.31; L. 0.45.

LEVY DHURMER, Lucien

Ecole française

La Dentelle :

303 **Bruges.**

Pastel. H. 0.68; L. 0.49.

304 **Le Puy.**

Pastel. H. 0.63; L. 0.60.

305 **Venise.**

Pastel. H. 0.68; L. 0.49.

306 LEYS, Henri (Baron)

Anvers 1815-1869

Bataille.

Papier marouflé. H. 0.33; L. 0.38.

Signé à gauche.

307 LEYS, Henri (Baron)

Anvers 1815-1869

Etude de personnages.

Papier marouflé. H. 0.25; L. 0.37.

Monogrammé.

308 LEYS, Henri (Baron)

Anvers 1815-1869

Soldat.

Toile. H. 0.26; L. 0.21.

309 LIES, Joseph

Anvers 1821-1865

Portrait d'une Italienne.

Toile. H. 0.57; L. 0.51.

Signée.

310 LUYTEN, Henri

Ecole belge

La Gardeuse de moutons.

Carton. H. 0.50; L. 0.37.

311 MARIS, Jacob

La Haye 1837 — Carlsbad 1899

Tête de pêcheur.

Toile. H. 0.40; L. 0.31.

312 MEUNIER, Constantin

Ecole belge

Portrait d'un Espagnol.

Bois. H. 0.29; L. 0.19.

Séville.

313 MINEUR, G.

Ecole française du XXe siècle

Bord de la Seine à Samors-sur-Seine.

Toile. H. 0.73; L. 1.18.

Signé.

314 MODIGLIANI

Italie . . . — Paris 1920

Portrait.

Carton. H. 0.63; L. 0.53.

MONTICELLI, A.-J.-T.

Marseille 1824-1886

Saint Louis.

Bois. H. 0.39; L. 0.30.

316 MONTICELLI, A.-J.-T.

Marseille 1824-1886

Fête dans un parc.

Bois. H. 0.44; L. 0.64.

317 VAN DER OUDERAA, Pierre

Ecole belge

Portrait de l'artiste.

Carton. H. 0.14; L. 0.11.

318 RICARD, Louis-Gaston

Marseille 1823-Paris 1872

Portrait du peintre Ziem.

Coiffé d'une toque à plume de faisan, vu en buste de trois quarts à droite. Vêtu d'un pourpoint de velours noir avec manteau de velours violet.

Toile. H. 0.60; L. 0.50.

Monogrammée à droite.

Vente atelier de Tchoumakoff, artiste-peintre, Paris, 1911, n° 121 reproduit au catalogue.

319 ROUSSEAU, Théodore

Paris 1812 — Barbizon 1867

Paysage.

Dessin. H. 0.22; L. 0.35.

Cachet de la vente.

320 SPRINGER, Corneille

Amsterdam 1817 — Hilversum 1891

Vue d'une ville en Hollande.
Monogrammé et daté 46.

Carton. H. 0.175; L. 0.125.

321 STEVENS, Alfred

Bruxelles 1828 — Paris 1906

La Dame en rose.

Toile. H. 0.80; L. 0.63.

322 UTRILLO, Maurice

Ecole française

Montmartre.

Toile. H. 0.80; L. 0.59.

323 UTRILLO, Maurice

Ecole française

Coin de Montmartre.

Toile. H. 0.52; L. 0.61.

324 UTRILLO, Maurice

Ecole française

Une rue à Montmartre.

Carton. H. 0.53; L. 0.44.

325 VERBOECKHOVEN, Eugène

Warneton 1798 — Bruxelles 1881

Le Bélier.

Monogrammée à droite.

Toile. H. 0.90; L. 0.72.

326 VERBOECKHOVEN, Eugène

Warneton 1798 — Bruxelles 1881

Oiseaux de basse-cour dans un paysage.

Bois. H. 0.29; L. 0.37.

Signé et daté 1854.

327 WIERTZ, Antoine

Dinant 1806 — Bruxelles 1865

Baigneuses.

Papier. H. 0.15; L. 0.12.

Etude.

328 à 330 Numéros réservés.



TABLEAUX ANCIENS

---

331 MAITRE FLAMAND DU XVIIe SIECLE

Sainte Femme et deux enfants.

Bois. H. 0.65; L. 0.74.

332 MAITRE FLAMAND DU XVIIe SIECLE

Le Purgatoire.

Bois. H. 0.26; L. 0.40.

333 ECOLE FLAMANDE DU XVIIe SIECLE

Choc de cavalerie.

Toile. H. 0.67; L. 0.82.

334 MAITRE FLAMAND FIN DU XVIe SIECLE

Le Christ exposé au peuple.

Bois. H. 0.26; L. 0.19.

335 MAITRE FLAMAND DU XVIIIe SIECLE

Portrait de dame.

Toile. H. 0.31; L. 0.21.

336 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIECLE

Le Peintre et ses élèves.

H. 1.25; L. 0.90.

337 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIECLE

Le Festin.

Bois. H. 0.22; L. 0.20.

338 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIIe SIECLE

Dame à sa toilette.

Bois. H. 0.32; L. 0.25.

339 MAITRE ITALIEN DU XVIe SIECLE

La Vierge entourée de saints et de saintes.

Bois. H. 0.23; L. 0.18.

340 ANDREA D'AGNOLO

dit Andrea Del Sarto

Florence 1487-1530

La Vierge à l'enfant.

Agenouillée sur la marche supérieure d'un escalier, vêtue d'une robe rouge recouverte d'un ample manteau bleu, la Vierge tient, appuyé sur le bras gauche, son Divin Fils. Celui-ci tend les deux bras vers un ange assis à droite aux pieds de sa Mère. A gauche, également assis, un évangéliste. Un peu à l'arrière, une femme et un enfant vus de dos. Fond de paysage.

Bois. H. 1.70; L. 1.30.

Signé et monogrammé au centre sur l'escalier.

Voir planche III.

341 VAN BALEN Henri

Anvers 1575-1632

La Naissance de Jupiter.

Composition animée de nombreuses figures.

Bois. H. 0.27; L. 0.34.

342 BEERSTRAETEN, Jean-Abraham

Amsterdam 1622-1666

Vue de Leyde (hiver).

Au centre, le canal gelé et animé de nombreux patineurs. A gauche, le quai planté de grands arbres ; la rive opposée est bordée de maisons à pignons. A l'avant-plan, à droite près d'un grand arbre, une petite bicoque et une rue tournante, bordée également de maisons à pignons.

Toile. H. 1.10; L. 1.66.

Certificat du Dr Hofstede de Groot.

343 VAN BOEK, F.

Maître flamand du XVIIe siècle

Médecin pansant un blessé.

Bois. H. 0.19; L. 0.13.

Signé.

344 BOL, Ferdinand

Dordrecht 1616-1680

Suzanne et les vieillards.

Toile. H. 1.18; L. 0.94.

345 BREUGHEL, Ambroise

Anvers 1617-1675

Guirlande de fleurs.

Au centre d'une couronne de fleurs variées, en médaillon, la Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. H. 1.06; L. 0.74.

346 BREUGHEL, Pierre II

Bruxelles 1564 — Anvers 1637

Kermesse.

Sur la place d'un village, entourée de chaumières et plantée de quelques arbres, différents groupes de paysans dansent au son de deux cornemuseurs, l'un adossé à un arbre, l'autre assis sur un banc. A gauche, des villageois sont assis autour d'une table.

Bois. Diamètre 0.265.

Signé et daté 1625.

Voir planche IV.

347 BRIL, Paul

Anvers 1554 — Rome 1626

Paysage boisé.

A l'avant-plan, le Christ, suivi de quelques disciples, rend la vue à un miséreux assis sur le sol.

Cuivre. H. 0.27; L. 0.39.

Collection Weber 1926.

348 CARLEVARIS, Luca

Udine 1665 — Venise 1731

Place publique animée de nombreuses figures.

Toile. H. 0.60; L. 0.76.

349 CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon

Paris 1699-1779

Portrait de femme.

Vue jusqu'à la taille, de trois quarts à droite, coiffée d'un bonnet de dentelle noué d'un ruban bleu. Le corsage bleu à reflet mauve à large empiècement de toile blanche. Fond gris.

Signée à droite.

Toile. H. 0.70; L. 0.51.

350 COTES, Francis

Londres 1726-1770

Portrait de dame.

Toile. H. 0.75; L. 0.62.

351 CUYP, Albert

Dordrecht 1620-1691

Chevaux dans un paysage.

Un alezan et un cheval blanc tenus par un palefrenier. Fond de paysage.

Signé et daté 1647 à gauche.

Bois. H. 0.31; L. 0.42.

Cadre en bois sculpté.

352 CUYP, A.

Dordrecht 1620-1691

Paysage animé de figures et d'animaux.

Bois. H. 0.37; L. 0.50.

353 VAN DIEPENBEECK, Abraham

Bois-le-Duc 1596 — Anvers 1675

Les Noces de Neptune et d'Amphitrite.

Bois. H. 0.74; L. 1.05.

354 VAN DUYNEN, Isaac

Anvers ? — La Haye 1688

Nature morte : Poissons.

La table de pierre est chargée de mollusques, de poissons, de coquillages et d'accessoires.

Toile. H. 0.76; L. 1.20.

Signé à droite vers le centre.

Voir planche V.

Certificat de Hofstede de Groot.

355 DUSART, Corneille

Haarlem 1660-1704

Deux paysans dans un intérieur.

L'un d'eux est assis de face et tient en main un pichet; le second, un peu à l'arrière, le regarde malicieusement.

Bois. H. 0.23; L. 0.19.

Cadre ancien guilloché.

356 EISEN, Charles-Dominique-Joseph

Valenciennes 1720 — Bruxelles 1778

L'Offrande.

Le Sacrifice.

Chacun. Bois. H. 0.23; L. 0.15.

357 VAN FALENS, Charles

Maître hollandais du XVIIIe siècle

Le Maréchal ferrant.

Toile. H. 0.37; L. 0.43.

358 FRANCHOYS, Lucas

Malines 1616-1681

Portrait présumé d'Hélène Fourment.

Richement vêtue de soie et de dentelle, parée de nombreux bijoux, coiffée d'un chapeau à plumes, elle est assise, son visage reflété dans un miroir tenu par une jeune servante. Près d'elle, une table sur laquelle une aiguière, une pendulette, des bijoux et un portrait en miniature. Fond de paysage.

Toile. H. 1.15; L. 0.99.

359 FRANCKEN, François

Anvers 1581-1642

Les Juifs apportant leurs trésors à Aaron.

Composition animée de nombreux personnages

Bois. H. 0.53; L. 0.73.

360 FYT, Jean

Anvers 1609-1661

Nature morte.

Au pied d'un arbre, une cage, des filets et des oiseaux morts.

Toile. H. 0.54; L. 0.42.

Voir planche IX.

361 FYT, Jean

Ecole flamande du XVIIe siècle

Butin de chasse.

Bois. H. 0.27; L. 0.34.

362 GAAL BARENT

Haarlem 1620-1703 (?)

Bataille.

Monogrammée à gauche.

Toile. H. 1.07; L. 1.46.

393 VAN GELDER, Nicolas

Leyde 1620-1677

Bouquet de fleurs suspendu à un nœud de ruban.

Toile. H. 0.70; L. 0.58.

364 GOVAERTS, Abraham

Anvers 1589-1626

Paysage.

A gauche, devant une auberge, quelques hommes attablés viennent d'être servis par une servante. A l'avant, une charrette de légumes et des paysans. A l'arrière, un chariot attelé de deux chevaux. A droite, le paysage boisé, un pont rustique, une charrette et des villageois.

Cuivre. H. 0.32; L. 0.40.

Signé et daté 1626.

Voir planche V.

Collection Weber.

Exposition du Paysage flamand Bruxelles 1926.

365 GUARDI, Francesco

Venise 1712-1793

Vue de Venise.

Papier marouflé. H. 0.25; L. 0.19.

366 de HEEM, Jean-David

Utrecht 1606 — Anvers 1684

Nature morte.

Sur une table en partie recouverte d'un tapis vert, pêle-mêle sont déposés : un plat d'huîtres, un homard, des figues, une corbeille d'osier surmontée d'un plat incliné rempli de pêches et de raisins ; deux verres à vin, une conque de nacre, des fruits coupés, des noix et un petit pain.

Toile. H. 0.85; L. 1.39.

Voir planche VI.

Certificat du Dr Hofstede de Groot.

367 VAN HEEMSKERK, Egbert

Haarlem 1634-1704

Fumeurs et buveurs dans un intérieur.

Toile. H. 0.25; L. 0.21.

368 VAN HELMONT, Jacques

Anvers 1683 — Bruxelles 1726

Intérieur rustique.

Autour d'un tonneau, assis ou debout : quatre paysans et une paysanne ; ils chantent et boivent. Sur le sol, des cartes et des plats.

Bois. H. 0.22; L. 0.31.

369 HONDECOETER, Melchior

Utrecht 1636 — Amsterdam 1695

Oiseaux de basse-cour.

A l'avant-plan, des canards, des canetons, un paon, des poules, etc. Au fond, à droite, un château.

Toile. H. 1.43; L. 1.77.

370 JORDAENS, Jacques

Anvers 1593-1678

Le Bouffon.

Toile. H. 0.83; L. 0.69.

371 KAUFFMANN, Angelica

Coire 1740 — Rome 1807

« La Peinture ».

Jeune femme tenant une palette.

Toile. H. 0.64; L. 0.50.

Monogrammée.

372 KAUFFMANN, Angelica

Coire 1740 — Rome 1807

« La Musique ».

Jeune femme tenant une lyre.

Toile. H. 0.64; L. 0.50.

Monogrammée.

373 KEY, Willem

Bréda 1515 — Anvers 1568

Descente de croix.

Bois. H. 2.05; L. 1.59.

374 KLOMP, Albert Janssen

Ecole hollandaise 1618-1688

Le Taureau.

Un grand taureau roux, à l'avant-plan, se détache sur un ciel nuageux ; près de lui deux moutons et à l'arrière quelques vaches.

Bois. H. 0.42; L. 0.35.

Signé à gauche.

375 KNYFF, Wouter

Wezel 1620-1679

Vue maritime.

A gauche une ferme entourée d'arbres. Côtoyant la rive, des pêcheurs en barquettes. A droite des bestiaux et au fond de nombreuses barques à voile.

H. 0.73; L. 1.10.

376 LINGELBACH, Jean

Francfort 1622 — Amsterdam 1674

Vue d'un parc.

A l'avant-plan, des dindons, une chèvre et un mouton; à l'arrière, un valet tient un cheval; un seigneur et une dame se dirigent vers l'escalier donnant sur une terrasse devant un château; celle-ci est animée de quelques personnages et décorée d'une fontaine monumentale, d'une statue et d'un vase décoratif sur lequel un paon est perché.

Toile. H. 0.64; L. 0.54.

377 VAN LOO, Louis-Michel

Toulon 1707 — Paris 1771

Diane chasseresse.

Vue jusqu'aux genoux, assise, elle est de face, la tête légèrement inclinée est tournée vers la droite. La poitrine en partie découverte, l'épaule droite drapée d'une écharpe de soie; elle porte en bandoulière un arc et un carquois. La déesse passe un collier au cou d'un lévrier.

Toile. H. 0.76; L. 0.62.

Voir planche VII.

Collection Talon.

378 MAES, Nicolas

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

Portrait d'un garçon.

Debout, le visage encadré d'une opulente chevelure bouclée, coiffé d'une toque garnie de plumes, il tient une perruche sur la main droite; la gauche prend un fruit posé sur un socle.

Toile. H. 0.56; L. 0.48.

379 MAITRE FLAMAND DU XVIe SIECLE

Triptyque.

Au centre : le Christ répandant son sang sur l'autel.

Volet de gauche : sainte Catherine.

Volet de droite : une sainte.

Bois. H. 1.02; L. 0.73.
Volets. H. 1.02; L. 0.33.

Voir planche VIII.

380 MAITRE FLAMAND 1re MOITIE DU XVIe S.

Adoration des Mages (triptyque).

Centre : Au premier plan, à droite, la Vierge voilée, vêtue d'une tunique blanche et d'une robe de velours bleu, est assise au pied d'un pilier recouvert d'une draperie rouge, rehaussée d'or. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Devant ce groupe, les Mages richement habillés viennent apporter leurs présents. Au fond : paysage et architectures.

Volets : à gauche, la Vierge de l'Annonciation en prière ; à droite : l'ange Gabriel.

Volets ouverts. Bois. H. 0.34; L. 0.54.

Voir planche VIII.

Cadre et panneaux extérieurs des volets en bois sculpté.

Vente Ch.-L. Cardon 1921.

381 MAITRE FRANÇAIS DU XVIᵉ SIECLE

Portrait de dame.

Coiffée d'un béguin blanc recouvert de noir. Corsage noir à col blanc. La main droite tient un livre, la gauche un mouchoir.

Bois. H. 0.74; L. 0.47.

Au-dessus une armoirie. Anno 1591. Ætatis 56.

382 ECOLE HOLLANDAISE XVIIIᵉ SIECLE

Amours faisant des bulles de savon.

Amours près d'un brasero.

Deux dessus de portes peints en grisaille.

Toile. H. 0.70; L. 1.20.

383 ECOLE HOLLANDAISE XVIIIᵉ SIECLE

Fillette donnant à manger aux poules.

Panneau décoraitf peint en grisaille.

Toile. H. 0.93; L. 1.17.

384 ECOLE HOLLANDAISE XVIIIᵉ SIECLE

Fillette et chien dans une cour de ferme.

Panneau décoratif peint en grisaille.

Toile. H. 0.83; L. 1.00.

385 MIGNARD, Pierre

Troyes 1610 — Paris 1695

Portrait de la Comtesse de Lauzun.

Toile. H. 1.15; L. 0.90.

Signée sur la chaise.
Voir planche VII.
Cadre en bois sculpté.

386 MOLENAAR, Nicolas

Haarlem 1630 ? - 1676

L'Auberge.

A droite, devant l'entrée, quatre hommes et des chevaux ; à droite et à l'arrière, différents groupes de paysans.

Bois. H. 0.36; L. 0.32.

387 MORLAND, Georges

Londres 1763-1804

Marchand de fruits ambulant.

Toile. H. 0.60; L. 0.49.

388 NATTIER, Jean-Marc

Paris 1685-1766

Vertumne et Pomone.

Toile. H. 1.00; L. 0.81.

Signée à droite.

389 NEEFS, Pierre-J.

Anvers 1578-1656

Eglise Saint-Jacques à Anvers.

Le temple est animé de nombreux seigneurs, gentilshommes, des dames, des prêtres et des mendiants.

Bois. H. 0.73; L. 1.05.

Cadre en bois sculpté.

390 VAN DER NEER, Eglon

Amsterdam 1631 — Dusseldorf 1703

Deux Joueurs de cartes.

Bois. H. 0.28; L. 0.23.

391 NYTS, G.

Maître flamand du XVII[e] siècle

Paysage.

A l'avant-plan du site montagneux des personnages et des animaux. A gauche un château en ruines.

Bois. H. 0.54; L. 0.85.

Signé et daté 1660 à gauche.

392 VAN OSTADE, Adrien

Haarlem 1610-1685

Divertissement villageois.

Dans un intérieur rustique, autour d'une table, une femme, un enfant et quatre paysans boivent, chantent et fument.

Bois. H. 0.36; L. 0.32.

Voir planche IX.

393 PANNINI, Jean-Paul

Plaisance 1691 — Rome 1768

Guerriers romains dans des ruines antiques.

Toile. H. 0.96; L. 0.75.

394 PILLEMENT, Jean

Lyon 1727-1808

Fête de nuit.

Au clair de lune, dans un paysage traversé d'une rivière, des dames et des gentilshommes, sur la berge, regardent. A gauche une barque, éclairée à la lueur de torches, montée par des dames et des personnages, chantant et jouant divers instruments.

Toile. H. 0.70; L. 0.86.

Signée et datée 1794 à droite.

Voir planche X.

395 POTTER, Paul

Eukhuyzen 1625 — Amsterdam 1654

Bétail au pâturage.

Au sommet d'un petit monticule, occupant le premier plan et bordant un pré, se tiennent quatre vaches : la première, une blanche, est couchée au centre ; les trois autres sont debout, l'une à gauche, près d'un arbre décharné est blanche et tachée de noir ; une autre, un peu à l'arrière, dont on ne voit que la croupe blanc et roux et à droite la dernière, une brune, se dirige vers la gauche.

Au fond dans les prés ensoleillés, qui s'étendent au loin jusque vers des bois et des maisons, d'autre bétail.

Bois. H. 0.41 ; L. 0.60.

Voir planche X.

Collection Hirsch de New-York.

Exposé au Metropolitan Museum of Art, New-York, Hudson Fulton Celebration 1909, n° 73 du catalogue et reproduit à ce catalogue.

Certifié par le Dr Bode.

Le Dr Hofstede de Groot, auteur de l'ouvrage sur les peintres hollandais, décrit dans le volume IV, page 42, le tableau du Musée de Turin, quatre bœufs dans un pré, par Paulus Potter. Il dit, en outre, qu'il existe une réplique inversée de ce tableau à un autre original du maître ; c'est aussi l'opinion du Dr Valentiner ; il s'agit de notre tableau exposé au Metropolitan Museum.

Auteur de l'*Hudson Fulton Catalogue*, le Dr Valentiner s'exprime ainsi au sujet de cette composi-

tion « avec des vaches » au lieu de « bœufs » ainsi que d'autres variantes, comparativement à la peinture conservée au Musée de Turin et exécutée en sens inverse, sur un panneau mesurant 15 × 12 1/2 inches et intitulé « Bétail au pâturage ».

Ecrivant le 3 juin 1909, le même auteur précise que les « quatre vaches au pâturage » lui paraissent être un original très intéressant de Paulus Potter, d'autant plus intéressant qu'on ne possède que très peu d'œuvres de ce maître.

Le Dr Rudolphe Oldenburg, de la Pinacothèque de Munich, écrit entre autres « que le tableau de M. Léon Hirsch est un remarquable exemple dans l'œuvre de Paul Potter ».

M. Walther Nack, dans une critique sur l'Art hollandais à la Hudson Fulton Exhibition, au Metropolitan Museum, décrit le tableau de M. Léon Hirsch comme un remarquable exemple de l'œuvre de P. Potter.

396 RAVESTEYN, Hubert (le Jeune)

Ecole hollandaise 1580-1669

Paysan à la cruche.

Bois. H. 0.20; L. 0.18.

Certificat du Dr Hofstede de Groot.

397 REYNOLDS, Sir Joshua (Attribué à)

Plympton 1723 — Londres 1792

Portrait du Colonel J. Strode.

Toile. H. 0.76; L. 0.64.

Cadre en bois sculpté.

398 ROOS, Jean-Henri

Ottenburg 1631 — Francfort 1685

Paysage.

A l'avant-plan, à gauche, une femme assise sur un tronc d'arbre, tient un enfant dans ses bras ; près d'elle, un jeune homme debout, coiffé d'un grand feutre, porte une houlette sur l'épaule. Plus loin, des bestiaux et un chien. Site montagneux et arboré.

Bois. H. 0.70; L. 0.90.

Signé à gauche sur un tronc d'arbre.

399 RUBENS, P.-P. (Atelier de)

Ecole flamande du XVII[e] siècle

La Nativité.

Toile. H. 0.74; L. 0.59.

Cadre en bois sculpté.

400 RUTHARD, Charles

Maître flamand du XVII[e] siècle

Oiseaux de proie, cygne et canard.

Toile. H. 1.60; L. 2.35.

401 RUYSDAEL, Salomon

Haarlem 1600-1670

Vue maritime.

A droite, deux barques à voiles accostent la rive ; la cargaison de l'une d'elles est transbordée sur un chariot. A gauche, de nombreux personnages ont pris place dans une barquette. Dans le lointain la vue d'une ville.

Bois. H. 0.60; L. 0.88.

Signé et daté 1661 à droite.

402 RUYSDAEL, Jacob-Isaak

Haarlem 1625-1682

Paysage.

Sous bois, un paysan et un enfant ont conduit une vache près d'une mare. A gauche par une échappée le clocher d'un village.

Bois. H. 0.91; L. 1.20.

403 RUYSDAEL, Jacob

Haarlem 1625-1682

Paysage.

Site montagneux et rocheux avec chute d'eau.

Bois. H. 0.80; L. 0.56.

Signé au centre sur un rocher.

404 RYCKAERT, David

Anvers 1612-1661

Le Repas.

Dans un intérieur rustique, des paysans sont réunis autour d'une table ; d'autres se chauffent près de l'âtre.

Bois. H. 0.63; L. 0.88.

Voir planche VI.

405 RYCKAERT, David

Anvers 1612-1661

Intérieur de cabaret.

A l'avant-plan, des joueurs de cartes ; à gauche et au fond, en différents groupes, des paysans attablés boivent.

Ovale. Toile. H. 0.77; L. 0.98.

406 RYCKAERT, David

Anvers 1612-1661

Intérieur.

Famille près de l'âtre dans un intérieur rustique.

Bois. H. 0.66; L. 0.52.

407 SCHEEMAECKERS, Pierre

Anvers 1640 — Arendonk 1714

Sainte Madeleine.

Terre cuite en ronde bosse. H. 0.44.

Signée et datée 1696.

408 STEVENS, Palamèdes

Londres 1607 — Delft 1638

Bataille.

Près d'un village, une mêlée de cavaliers.

Bois. H. 0.42; L. 0.72.

409 VAN STRY, Abraham

Ecole hollandaise XVIIIe siècle

Paysage animé d'animaux.

Toile. H. 0.45; L. 0.60.

410 VERHAEGEN, Pierre-Jean-Joseph

Aerschot 1728 — Louvain 1811

Deux amours ornant de guirlandes de fleurs un médaillon représentant, de profil, le tragédien Talma (?).

Toile. H. 0.93; L. 1.36.

411 VINCKEBOONS, David

Malines 1578 — Amsterdam 1629

Saint Jean prêchant.

En forêt, dans une clairière, saint Jean prêche au milieu de nombreux personnages.

Bois. H. 0.52; L. 0.68.

412 DE VOS, Corneille

Hulst 1585 — Anvers 1651

Portrait d'un gentilhomme.

Vu de trois quarts à droite, debout, vêtu de soie et de velours noirs, collerette et manchettes blanches tuyautées, la main gauche ramenée à la ceinture, la droite s'appuie sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

Au-dessus à droite une armoirie. Daté 1627.

Toile. H. 1.09; L. 0.80.

413 DE VOS, Corneille

Hulst 1585 — Anvers 1651

Portrait d'une dame.

Vue presque de face, le visage légèrement tourné vers la gauche, elle est debout, vêtue de noir, une collerette blanche tuyautée et manchettes garnies de dentelles.

Au-dessus à gauche des armoiries. Daté 1627.

Toile. H. 1.09; L. 0.80.

(Pendant du précédent.)

414 YSEBRAND, Adrien

. . . ? — Bruges 1551

Descente de croix.

Au centre, devant son Fils étendu sur le sol, la Vierge est agenouillée, soutenue par saint Jean et une sainte femme. A l'arrière deux docteurs de la Loi. A droite, aux pieds du Christ, la Madeleine; à gauche, une sainte en prière. Au fond, à droite, une scène représente la mise au tombeau.

Bois. H. 0.53; L. 0.385.

Voir planche III.

Collection de The Dowager, duchesse d'Argyle.

Macharivils Campbeltown Argyleshire.

415 à 420 Numéros réservés.



VENTE

des Lots non réclamés de la **Tombola des Œuvres de Grand Air** du *Soir*

I. — Lot 1. *Un manteau du soir « Mondaine »*, en velours bleu garni de renards du Canada.

II. — Lot 2. *Une montre-bracelet « Tissot »*, pour homme, plaqué or, en écrin.

III. — Lot 3. *Un volume « Les Plantes »*, par J. Constantin et F. Faideau, de la Collection Larousse.

IV. — Lot 4. *Une serviette modèle « Voyageur »*, avec deux compartiments, en cuir lisse, teinte havane.

V. — Lot 5. *Un écrin et douze couteaux à dessert*, métal et corne.

VI. — Lot 6. *Un réchaud électrique*, deux allumages, avec cordon et fiche.

VII. — Lot 7. *Une bouilloire électrique chromée*, un litre, avec cordon et fiche.

VIII. — Lot 8. *Un service à salade*, métal et corne, en écrin.



Tapisseries, pendules, bronzes et objets d'art divers.

---

421 *Tapisserie* représentant au centre trois personnages dans un paysage. Bordures de fruits et d'oiseaux.

XVIIe siècle. Audenaerde ?

H. 3.26; L. 2.45

422 *Tapisserie.* Au centre un paysage animé d'animaux. Bordure de fleurs enrubannées.

Audenaerde XVIIe siècle.

H. 2.85; L. 1.48.

423 *Tapis.* Au centre et en bordures, des roses et des branches.

Aubusson.

H. 1.78; L. 1.85.

424 *Service à café* composé de : une cafetière, pot à lait, sucrier, bol, douze tasses et soucoupes. Décor polychrome et or, de fleurs, de guirlandes et de médaillons en encre de Chine représentant des enfants.

Epoque Empire. Bruxelles.

425 *Ecrin* en cuir rouge décoré au fer et en or de rinceaux feuillus, de fleurettes et d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. *XVIIe siècle.*

426 *Pendule* en marbre blanc et bronze doré. Sur la base un bas-relief représentant des Amours. Au-dessus deux sphynx supportent le mouvement orné d'une guirlande de fleurs. Sur le mouvement un Amour.
Signé Le Doux. *Epoque Louis XVI.*

427 *Pendule* en marbre blanc et bronze doré. A la base une frise de rinceaux. Sur celle-ci deux colonnes ornées de trophées et de perles. Entre les deux colonnes le mouvement est suspendu. Au-dessus une figurine en biscuit. *Epoque Directoire.*
Cadran signé A. Cochet à Lille.

428 *Garniture de cheminée.* Une pendule surmontée d'un Oriental, socle formant boîte à musique ; et deux candélabres en bronze doré.
Epoque Louis-Philippe.

429 *Paire de vases* sur piédouche et à anses, décor de sujets religieux en réserves sur fond d'or.
Bruxelles.

430 *Chien et son petit.*
Gris-gris. *Art chinois XVIIIe siècle.*

431 *Jardinière* octogonale reposant sur quatre pieds et à anses, décor de paysage et d'inscriptions en bas-relief. *Bronze.*

432 *Paire de vases* à anses et en bronze cloisonné d'émaux polychromes. H. 0.50. *Art chinois.*

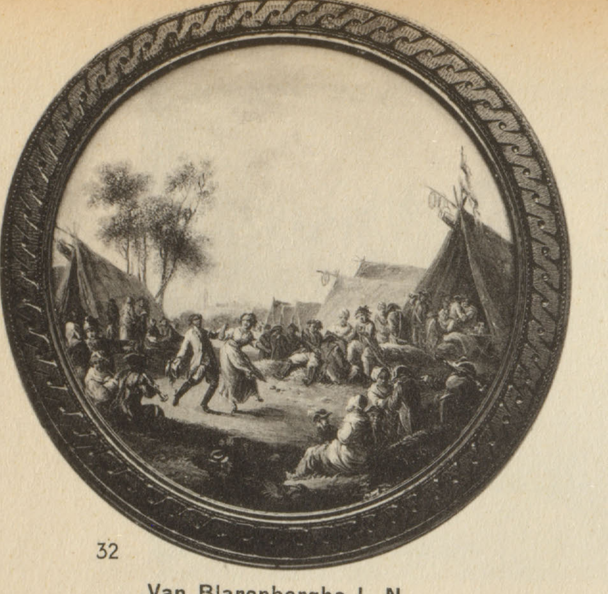
433 *Brûle-parfums* à anses en bronze cloisonné d'émaux, décor d'oiseaux et d'ornements. Le couvercle est surmonté d'un griffon. *Art chinois.*

434 *Cromwell, Olivier.* Statue équestre. Bronze noir. H. 0.55. *XVIIIe siècle ?*

435 *Charles Ier d'Angleterre.* Statue équestre. Bronze noir. H. 0.54. *XVIIIe siècle ?*

436 *Deux statues* en bronze patiné et doré et partiellement en marbre, représentant un nègre et une négresse portant chacun sur la tête une corbeille. H. 2 m. 40.

437 *Table Louis XIV* en bois sculpté et doré, orné de rinceaux feuillus ajourés. Pieds galbés réunis par un croisillon.



32

Van Blarenberghe L. N.



39

Bruyninx Daniel

174

Moreau L. G.



117

Greuze Jean Baptiste



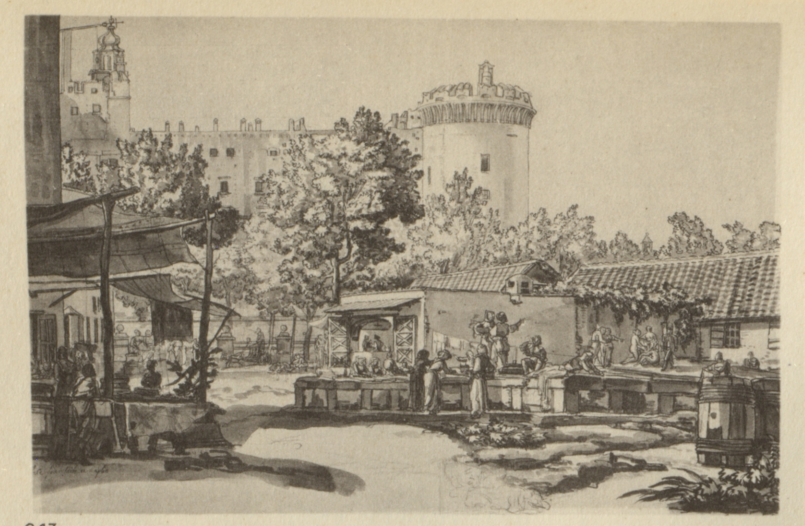
193

Plimer A.



46

Chasselat Pierre



243 **Vernet Joseph Claude**



33 **Bonington R. P.**



239 **Turner J. M. W.**



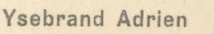
175 **Morland Georges**

PLANCHE II.



340

Andréa d'Agnolo dit Del Sarto



414

Ysebrand Adrien



346

Breughel Pierre II



279

Delacroix Eugène



364

Govaerts Abraham

354

Van Duynen Isaac

404

Ryckaert David



366

de Heem Jean David



385 Mignard Pierre

377 Van Loo Louis Michel

379

Maitre flamand du XVIe Siècle

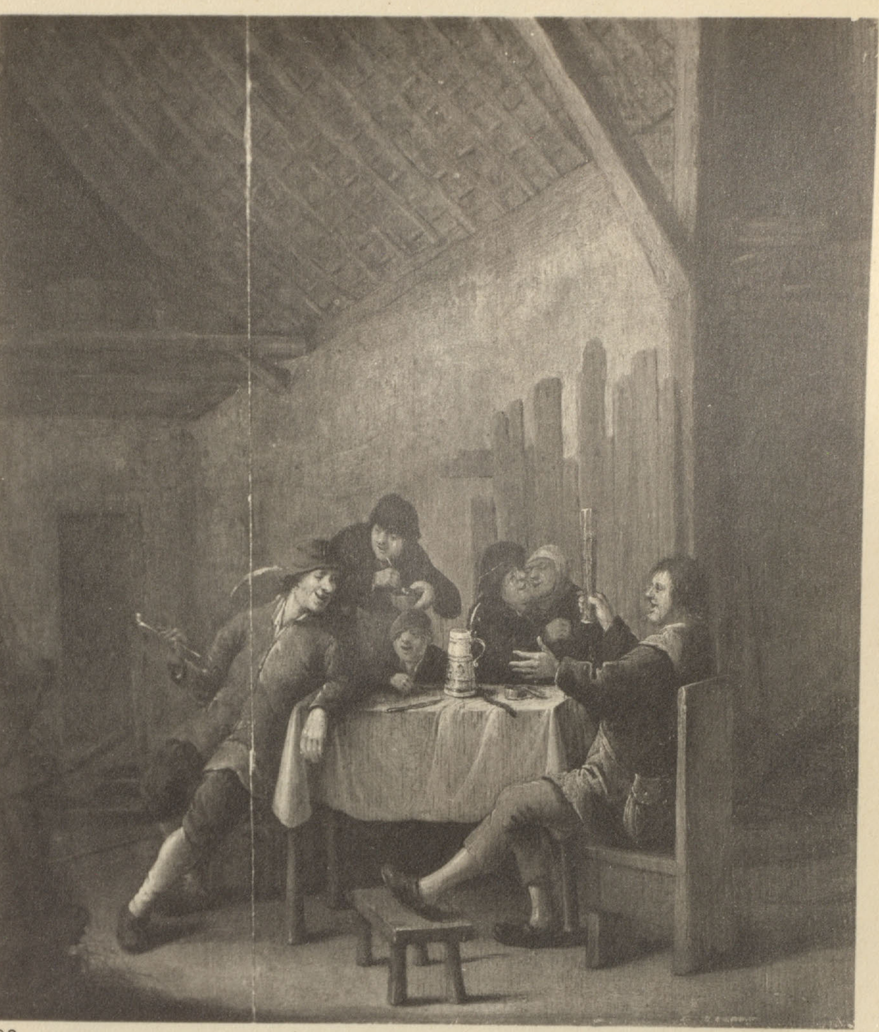
380

Maitre flamand du XVIe Siècle



360

Fyt Jean



392

Van Ostade Adrien



394

Pillement Jean

395

Potter Paul

11838 - Anc. Et. d'Imp. Th.Dewarichet
J., M., G. et L. Dewarichet, frères et
sœurs, soc. en nom coll., 16, rue du
Bois-Sauvage, Bruxelles. Tél. 17.88,12